

متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو (دراسة تحليلية)

رويدا صابر أحمد (*)

مقدمه

للموسيقى دوراً أساسياً في تنمية المهارات ، الإبداع، حل المشكلات، التنسيق، الاهتمام والانضباط الذاتي ، فهي تعمل علي تنمية الفرد وتنمية المجتمع حيث تعيد سمة الإنسانية والحس الجمالي والأخلاقي للبشر، وهي تمثل قنوات إتصال وتواصل بين دول العالم وبين الأجيال^(١).

فلموسيقى تأثير ملموس على النفس وعلى الأحاسيس البشرية، ومن أفضل الوسائل التي يمكن من خلالها التواصل مع الأطفال ، فقد قام العديد من المؤلفين الموسيقيين بوضع مؤلفات تعليمية أعدت خصيصاً للأطفال من بينهم ديمتري كابالفسكي (Dmitry Kabalevsky) (١٩٠٤ - ١٩٨٧) الذي كان من أبرز المدافعين عن الطفل وموسيقاه مما كان له أثر كبير على كثير من مواطنيه ومعاصريه من المؤلفين الموسيقيين وحفزهم لإبداع أعمال موسيقية قيمة موجهة خصيصاً للطفل،^(٢) وقد تناولت المؤلفة الأمريكية آن ماتيلد بيلبرو (Anne Mathilde Bilbro) (١٨٧٠م-١٩٥٨م) مجموعة من الأعمال الخاصة بالأطفال التي أحدثت ثورة في تدريس أدب البيانو للأطفال ومنها متتالية الحلوى المكونة من ٦ رقصات قامت من خلالها بالتعبير في كل حركة عن وصف نوع من أنواع حلوى الأطفال.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة خلال عملها بمجال التدريس وجود قصور لدى الطالب المعلم في القدرة على الابتكار خاصةً ابتكار مواقف تعليمية بالقصص الحركية مما دعى الباحثة إلى تناول مؤلفة متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو وذلك في محاولة منها لتفهم طبيعة هذه المؤلفة لتقديم دراسة قد تسهم في تنمية الفكر الموسيقي الإبداعي.

* مدرس النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

١. سعاد عبد العزيز إبراهيم : المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة ، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠١٤ .

٢. أبرار مصطفى إبراهيم : أسلوب ديمتري كابالفسكي في تناول مؤلفات الأطفال بحث منشور ، جمعية أمسيبا مصر (التربية عن طريق الفن) ، العدد الثالث عشر أكتوبر ٢٠١٧ .

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى :

- ١ - التعرف على الخصائص والأساليب الفنية لعناصر البناء الموسيقي للأطفال عند أن ماتيلد بيلبرو لمتتالية الحلوى .
- ٢ - إثراء الحصيلة الموسيقية لتنمية الفكر الإبداعي للطالب المعلم من خلال تحليل متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو .

أهمية البحث:

تتركز أهمية هذا البحث في:

- تقديم دراسة تتناول الخصائص والأساليب الفنية لعناصر البناء الموسيقي للأطفال عند أن ماتيلد بيلبرو لمتتالية الحلوى مما قد يفيد في إثراء الحصيلة الموسيقية لتنمية الفكر الموسيقي الإبداعي .

تساؤلات البحث

١. ما هي الخصائص والأساليب الفنية لعناصر البناء الموسيقي للأطفال عند أن ماتيلد بيلبرو لمتتالية الحلوى؟
٢. ما هي الحصيلة الموسيقية الناتجة عن تحليل مؤلفة الحلوى لأن ماتيلد بيلبرو لتنمية الفكر الموسيقي الإبداعي؟

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على التحليل الموسيقي لمتتالية الحلوى والتي قامت ماتيلد بيلبرو بتأليفها عام (١٩٢١م) .

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها، فالوصف يهتم أساساً بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات، وقد يشمل ذلك الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وتأتي مهمة الباحث فيها إلى أن يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة أو التي هي عليه بالفعل أو التي ستكون عليه. (١)

أدوات البحث:

- المدونة الموسيقية لمتتالية الحلوى التي قامت بتأليفها آن ماتيلد بيلبرو.

عينة البحث:

متتالية الحلوى والتي قامت آن ماتيلد بيلبرو بتأليفها عام (١٩٢١م).

مصطلحات البحث:

١ . المتتالية : Suite

هي نموذج من التأليف الآلي استخدم في القرن السادس عشر عبارة عن مجموعه من المقطوعات القصيرة أو الرقصات الشعبية يجمعها مقام واحد ، متنوعة الإيقاعات ، والسرعة ، والطابع تعزف الواحدة تلو الأخرى ، ولا تخضع في بنائها لقالب أو نموذج معين ، ولا ترتبط أجزاءها سواء من ناحية الموسيقى أو الموضوع ، وكانت تؤلف في عصر باخ من تتابع محدد من الرقصات وفي القرن السابع عشر أضيف إليها رقصات أخرى. (٢)

١ . أمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية

والاجتماعية ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٦ ، ص ١٠٢ : ١٠٤ .

٢ . احمد بيومي : القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي دار الأوبرا،

القاهرة، ١٩٩٢ ، ص ٣٩٩ .

٢. هارموني Harmony :

احد عناصر الموسيقى الغربية يقوم على فن تجميع النغمات الموسيقية بحيث تسمع في آن واحد، ولهذا التجميع قوانينه التي تحدده. (١)

٣. هوموفوني Homophony :

يعني التجانس النغمي أي توحد الاصوات، وهي كلمة أصلها يوناني تعني تأليف موسيقى للألات أو الغناء ذات مسار لحنى (ميلودي) يصاحبه تألفات هارمونية وقد ظهر في عصر النهضة. (٢)

الدراسات السابقة

دراسة بعنوان: مقطوعات البيانو للأطفال مصنف (٢٧) عند كابليفسكي وأسلوب أدائها. (٣)
هدفت الدراسة إلى التعرف على العناصر الموسيقية المختلفة التي استخدمها كابليفسكي في مؤلفاته للأطفال وتحديد بعض المشاكل العزفية بها وإيجاد الحلول المناسبة لها، وجاءت النتائج لتوضح العناصر الموسيقية التي تميز أسلوب كابليفسكي العزفي مثل وجود الأقواس التعبيرية، وجود الأقواس القصيرة استخدام البيدال، تعدد المفاتيح، استخدام علامة الضغط القوي، استخدام الأداء المترابط واستخدام الصيغة الثلاثية في بعض مقطوعات الأطفال.
دراسة بعنوان : برنامج مقترح يستخدم موسيقى بارتوك وبروكفيف للأطفال لتحسين ابتكار الطالب لموسيقى أغنية الطفل (٤)

هدفت الدراسة إلى معرفة الخصائص والأساليب الفنية لعناصر البناء الموسيقى للأطفال عند كل من بارتوك وبروكفيف وتوظيفها للارتقاء بمستوى الطلاب في الارتجال الموسيقى التعليمي وابتكار الطلاب لموسيقى أغاني الأطفال تنتم بسمات القرن العشرين وتلائم المرحلة العمرية،

١. عواطف عبد الكريم وآخرون : معجم الموسيقى، مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ٢٠٠٠م ، ص ٦٩ .
٢. المرجع السابق ص ١٩٥ .
٣. نجوى آليا ثابت : بحث إنتاج منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السابع ، القاهرة ، ابريل ٢٠٠٢ .
٤. رانيا عادل محمد المهدي: رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٨ .

وتوصلت نتائج البحث إلى تحسين الارتجال بشكل عام لدى الطالب، نجاح البرنامج المقترح واتفق جميع الطلاب مع الباحثة في أن ابتكار موسيقى حديثة لأغاني الأطفال يجب أن يتمشى مع طبيعة الخصائص المميزة لكل أغنية على حدى.

الإطار النظري

آن ماتيلد بيلبرو Anne Mathilde Bilbro (١٨٧٠م-١٩٥٨م)

حياتها :

ولدت آن ماتيلد بيلبرو في يناير عام ١٨٧٠م ببلدة توسكيجي بالولايات المتحدة الأمريكية تلقت دروسها الموسيقية الأولى في سن مبكر على يد معلمين متخصصين ثم أكملت دراستها الأكاديمية بكلية البنات كونفرنس الألباما ، احتلت آن ماتيلد بيلبرو مكانة تحسد عليها بين المؤلفين الأمريكيين حيث صنفت من أفضل المؤلفين الموسيقيين في العالم في سلسلة الموسيقى التاريخية في الألباما لغزارة أعمالها ، وفيما بين عامي ١٨٩٠م-١٩٠٠م افتتحت آن ماتيلد بيلبرو أستوديو خاص بمدينة غادسدن قامت من خلاله بتقديم مجموعة من الحفلات وتعليم البيانو بإسلوب خاص بها ثم قدمت مجموعة من الدروس الموسيقية في نيويورك ، وكولورادو، وميسوري وأريزونا ، وفي عام ١٩٣٦م نشر لها أكثر من ٦٠٠ عمل في مجال التعليم الموسيقي وأعتبر هذا إنجاز لا مثيل له من قبل أي امرأة من ولاية الألباما .^(١)

قامت آن ماتيلد بيلبرو بتأليف مجموعة قطع موسيقية كبيرة في مجال الأدب التربوي للأطفال ولم تقتصر موهبتها على التأليف والتعليم الموسيقي بل قامت بكتابة مجموعة من القصص القصيرة والروايات ومقالات لمجلة Legend of Nocalula في شلالات Nocalula في ولاية الألباما وقرب نهاية حياتها فقدت سمعها وتوفيت في ديسمبر عام ١٩٥٨م .^(٢)

القومية في الولايات المتحدة الأمريكية :

كانت الموسيقى بالولايات المتحدة الأمريكية أبطأ نمواً من الأدب والشعر والفنون التشكيلية وغيرها من الفنون ولم تتوافر أركان الكيان الموسيقي المتكامل إلا في نهاية القرن التاسع عشر وذلك لطول السنوات وتتابع الأجيال الذي يحتاج إلى تكوين مؤلفين موسيقيين متخصصين وكذلك

1. https://www.lib.ua.edu/Alabama_Authors/?p=780

2. <http://www.awhf.org/bilbro.html>

المستمعين المؤهلين لاستيعاب موسيقى جديدة فمع إستقرار الدولة الجديدة بعد تاريخ من الكفاح ضد القوى الخارجية والحروب الأهلية بين الشمال والجنوب استطاع الشعب الأمريكي تحقيق قدراً من النضج والشعور بالذات مما إنعكس على المجال الموسيقي في البحث عن موسيقى أمريكية ذات جذور محلية تحرر الأمريكيين من التبعية الألمانية المتزايدة بتزايد الموسيقيين الألمان الذين استعانتم بهم أمريكا في حركة التعمير الموسيقي .^(١)

أهمية الموسيقى للطفل :

إن للموسيقى أهمية كبيرة في تربية الطفل فهي تؤثر على كلا من جوانب النمو المختلفة سواء كانت جسمية أو عقلية أو نفسية أو اجتماعية فهي تعمل على :

- تنمية الطفل من الناحية الجسمية فمن خلال حاسة السمع يمكن تدريب الأذن على التمييز والحكم على المشتبهات الصوتية المختلفة من حيث الحدة والغلظة أو القوة والضعف أو الطول والقصر أو التشابه والاختلاف، كذلك تسهم الموسيقى في تنمية التأزر الحركي والعضلي مما يحدث نوعاً من التوافق في النشاط الجسمي وإكساب الأطفال مجموعة من المهارات الحركية التي لها جانبها العقلي والاجتماعي، إلا أن الطابع الغالب عليها هو الجوانب الجسمية العضلية كما يحدث في حالة الأنشطة المختصة بالجوانب الجسمية في الغناء، والإيقاع الحركي، العزف على الآلات الموسيقية المختلفة من (ريكورد - إكسيلفون - أكورديون - أورج - عود بالإضافة إلى آلات الباند).^(٢)

- تكوين ميول الأطفال الفنية كذلك في سلوك الإنسان، فهي تخفيف من حدة التوتر والقلق، التحكم في الانفعالات غير السارة عن طريق الاستماع واستثارة الانفعالات المقبولة كالسرور والبهجة والمشاركة الوجدانية .^(٢)

١. سمحة الخولي : القومية في موسيقى القرن العشرين ، سلسلة كتب ثقافية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، عالم المعرفة العدد ١٦٢، يونيو ١٩٩٢م، ص ١٦١ .

٢. حامد عبد السلام زهران : علم نفس النمو "الطفولة والمرافقة" ، عالم الكتاب ، ط ٥ ، ١٩٩٥م ص ٢٣٦ بتصرف .

٣. أمل محمد توفيق : برنامج مقترح يستخدم بعض الأغاني والألحان التراثية في تنمية الوعي البيئي ورفع مستوى التذوق الموسيقي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ٢٠١٠ ، ص ٥٤ .

- تنمية النواحي العقلية:

١. تنمية الإرادة الحسية.
٢. تنمية القدرة على الملاحظة والقراءة والكتابة الموسيقية.
٣. تنمية القدرة على التنظيم المنطقي.
٤. تنمية الذاكرة السمعية والإحساس والإدراك السمعي لدي المتعلمين.
٥. تنمية الإحساس اللمسي والبصري والتصوير الحركي.
٦. تنمية القدرة على الابتكار وزيادة المعلومات.
٧. تحسين تعلم المواد الدراسية الأخرى. (١)

- جذب الموسيقى الأطفال سواء الاجتماعيين منهم أو المنطويين على أنفسهم، لكونها أكثر الأشكال الفنية والجمالية التصاقاً وألفة لطبيعة البشر، ولأنها في نفس الوقت صيغة اجتماعية أكثر من غيرها، وذلك لأن لها القدرة على توفير فرص عديدة ومختلفة لاشتراك الأطفال في الأعمال الجماعية مما يساعد الأطفال على التدريب عليها كمادة مستقلة وتحمل المسؤولية واكتساب صفات هامة ومتنوعة للسلوك مثل التعاون ومراعاة شعور الآخرين وضبط النفس وغيرها من العلاقات الإنسانية الطيبة ، وتسهم الموسيقى في تنمية البناء الاجتماعي للطفل وذلك عن طريق النقاط التالية:

١. تقوم الموسيقى بوظيفة نقل التراث الثقافي والجمالي للمجتمع والأجيال الناشئة.
٢. تسهم في تنمية التفاهم بين شعوب العالم المختلفة وذلك عن طريق تقدير القيم الجمالية وتبادلها بين مختلف شعوب العالم.
٣. الاشتراك في الأنشطة الموسيقية ينمي في الطفل الثقة بالنفس والتعاون والطاعة وضبط النفس والبعد عن الذات.
٤. تنمي الاحتفالات الموسيقية روح المنافسة وذلك من خلال المسابقات الموسيقية المختلفة.

١. حامد عبد السلام زهران : علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة" ، مرجع سابق، ص ٢٥٠، ٢٥٥.

٥. تستخدم الموسيقى كوسيلة ترفيهية ونافحة وممتعة في قضاء وقت الفراغ مما يبعدهم عن الانحراف.^(١)

الإطار التطبيقي

تم بناء هذا المصنف في شكل المتتالية والذي يتكون من عدة رقصات لكل منها عنوان قامت المؤلفبة بالتعبير عنه من خلال العناصر الموسيقية وسوف تقوم الباحثة بتحليلها نظريا .

March Of The Peppermint Sticks

مارش مسيرة العصي

الصيغة : ثلاثية (A - B - A2)

السرعة : Moderato معتدلة

السلم : فا الكبير

الميزان : 4/4

الطول البنائي : ٤٨ م

أولاً : التحليل العام

تتكون هذه المقطوعة من ثلاث أفكار يمكن تقسيمها إلى :

الفكرة A: من م ١ - م ١٦ تنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك

الفكرة B: من م ١٧ - م ٣٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك

الفكرة A2: من م ٣٣ - م ٤٨ وهي إعادة للفكرة A التي ظهرت من م ١-م ١٦ ، وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك .

١. عماد الدين عوض علي أحمد : أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية بعض القيم السياسية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي واتجاهاتهم نحو مادة الموسيقى - رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة حلوان ٢٠٠٩-ص ٦٠.

ثانياً : التحليل التفصيلي

الفكرة A : من م ١ - م ١٦ وتنقسم إلى جملتين

الجملة الأولى من م ١-٨ وتنتهي بقفلة نصفية في سلم فا/ك.

الجملة الثانية من م ٩-١٦ وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك.

أولاً : اللحن

الجملة الأولى من م ١ - م ٨ وتنتهي بقفلة نصفية في سلم فا/ك، وهي جملة لحنية يتم عرضها في صوت السوبرانو تنقسم إلى عبارتين العبارة الأولى من م ١-٤ ومن م ٥-٨ تكرر لنفس العبارة السابقة مع بعض التحوير، وهذه الفكرة بمثابة الفكرة الرئيسية التي يعتمد عليها في تكوين الأفكار اللحنية لهذه المقطوعة .

الجملة الثانية من م ٩ - م ١٦ وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك وهي جملة تعتمد على التتابع اللحنى ومستمدة من الفكرة اللحنية للجملة الأولى تنقسم إلى عبارتين العبارة الأولى من م ٩-١٢، من م ١٣ - م ١٦ تكرر لنفس العبارة السابقة مع التطوير اللحنى وتنتهي بهبوط سلمى حتى يصل إلى قفلة تامة في سلم فا/ك في م ١٦ .

ثانياً : النسيج

تعتمد هذه الفكرة على النسيج الهوموفوني وذلك بتدعيم نغمات المسار اللحنى بمسافات هارمونية مصاحبة من م ١-٨ استخدام تآلف الدرجة الأول I والدرجة II7 بالتبادل بين الصوت الأعلى والصوت الأسفل وتآلف (VII7) الدخيل للدرجة الثانية صول لينتهي على تآلف الدرجة V ، باستخدام أسلوب الباص استناتو، من م ٩-١٦ استخدم المؤلف تآلف الدرجة V7 والدرجة السبعة VII7 والدرجة إلى أن ينتهي في م ١٦^(٣) بقفلة تامة في سلم فا/ك.

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسار طبيعي حسب ضغوط الميزان المستخدم وقد تناولت المؤلفات مصاحبة باص استناتو ليعبر عن حركة العصي والتي استمرت حتى نهاية المقطوعة.

الفكرة B: من م ١٧ - م ٣٢ وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك وتنقسم إلى جملتين :

الجملة الأولى من م ١٧-٢٤ وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك .

الجملة الثانية من م ٢٥-٣٢ وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك .

أولاً: اللحن:

تناول المؤلف في هذا الجزء نفس الفكرة الإيقاعية للجملة الثانية بالجزء الأول مع التكرار وظهور بعض التحوير في تناول الدرجات السلمية الصاعدة لتصبح درجات سلمية هابطة والانتقال بها إلى سلم دو/ك

ثانياً: النسيج

تعتمد هذه الفكرة على النسيج الهوموفوني وذلك بتدعيم نوتات المسار اللحني بمسافات هارمونية مصاحبة من م ١٧- م ٣٢ استخدام تألف الدرجة الأولى والدرجة ٧٧ بالتبادل بين الصوت الأعلى والصوت الأسفل وتألف (VII7) الدخيل للدرجة الثانية رى لينتهي على تألف الدرجة الأولى I بقفلة تامة في سلم دو/ك في م ٣٢.

ثالثاً: الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعي على حسب ضغوط الميزان المستخدم .

الفكرة A2 : من م ٣٣-٤٨

هذه الفكرة تكرر حرفي لفكرة الأولى وتم خلالها العودة إلى السلم الأساسي فاك لينتهي بقفلة تامة.

Sweet Taffy

حلوى التوفي

الصيغة: ثلاثية (A - B - A2)

السرعة: Andantino

السلم : صول الكبير

3

الميزان : 8

الطول البنائي : ٤٠ م

أولاً : التحليل العام

تتكون هذه المقطوعة من ثلاثة أفكار :

الفكرة الأولى A : من أنكروز ١ - م ١٦ تتكون من جملتين تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

الفكرة الثانية B: من م ١٧ - ٣٢ تتكون من جملتين تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

الفكرة الثالثة A2 : من م ٣٣ - م ٤٠ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

ثانياً : التحليل التفصيلي

الفكرة الأولى A : من م ١ - م ١٦ تنقسم إلى جملتين :

الجملة الأولى من أنكروز ١-٨ وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

الجملة الثانية من م ٩-١٦ وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

أولاً : اللحن

تحتوي هذه الفكرة على فكرة لحنية تعتمد في مسارها اللحني على قفزة الرابعة والخامسة والثالثة الصاعدة والهابطة حيث تناولت المؤلفة من أنكروز ١ : م ٤ الفكرة الرئيسية القائمة عليها المقطوعة في سلم صول/ك، ويمكن تقسيمها إلى جملتين الجملة الأولى من أنكروز ١-٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك ومن أنكروز ٩-١٦ جملة مستمدة من الفكرة اللحنية للجملة الأولى وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

ثانياً : النسيج

يسيطر على هذه الفكرة النسيج البوليفوني المدعم ببعض المسافات الهارمونية مع إظهار المصاحبة بشكل بوليفوني حيث تتقارب المسافات الهارمونية لتعطي نسيجا لخطوط لحنية بسيطة للتعبير عن حلولى التوفي.

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في ١٠١٦ الضغوط الزمنية للميزان بشكل طبيعي وهي قائمة على



الفكرة الثانية B : من م ١٧ : ٣٢ وتنقسم إلى جملتين :

الجملة الأولى من م ١٧-٢٤ وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك.

الجملة الثانية من م٢٥-م٣٢ وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

أولاً : اللحن

تتكون هذه الفكرة من فكرة لحنية قائمة على التكرار مستمدة من فكرة القسم A يمكن تقسيمها إلى من م١٧-م٢٤ جملة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك ومن م٢٥-م٣٢ جملة تم خلالها تكرار العبارة الأولى من الجملة السابقة والعبارة الثانية ، تم خلالها التوزيع اللحنى على نفس النموذج الإيقاعي للجملة الأولى تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

ثانياً : النسيج

يسيطر على هذه الفكرة استخدام النسيج الهوموفونى يتخلله بعض التآلفات الهارمونية حيث استخدمت المؤلفة التآلفات الثلاثية بشكل عامودي في م ٢١ باستخدام تآلف الدرجة III لسلم ري/ك، وتدعيم المسار اللحنى بمسافات هارمونية مستخدمة مسافة الخامسة والثالثة ، ثم الانتهاء بتآلف الدرجة الأولى في م ٣٢ بقفلة تامة في سلم ري/ك.

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعي على حسب ضغوط الميزان المستخدم .

الفكرة الثالثة A2 : من أنكروز ٣٣ : م٤٠ وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

تكرار للنموذج اللحنى للجملة الأولى بالفكرة A من أنكروز ١ : م٨ لينتهي بقفلة تامة في م٤٠ في سلم صول/ك.

The Candy- Pull

سحب الحلوى

الصيغة : روندو (A-B-A2-C-B2-A3)

السرعة : Allegretto

السلم : صول الكبير

الميزان : $\frac{2}{4}$

الطول البنائي : م٥٦

أولاً : التحليل العام

تتكون هذه المقطوعة من :

الفكرة الأولى A : من م ١ - ٨م تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول/ك.

الفكرة الثانية B : من م ٩ - ١٦م تنتهي بقفلة تامة في سلم مي/ص.

الفكرة الثالثة A2 : من م ١٧ - ٢٤م تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

الفكرة الرابعة C : من م ٢٥ - ٤٠م تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

الفكرة الخامسة B2 : من م ٤١ - ٤٨م وهي تكرار للجملة من م ٩ - ١٦م تنتهي بقفلة تامة في سلم مي/ص.

الفكرة السادسة A3 : من م ٤٩ - ٥٦م وهي تكرار للفكرة A2 من م ١٧ - ٢٤م تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

ثانياً : التحليل التفصيلي

الفكرة الأولى A : من م ١ - ٨م^(٣)

أولاً : اللحن

تحتوى هذه الفكرة على فكرة لحنية تعتمد في مسارها اللحني على التكرار والتنويع اللحني واستخدام قفزة الثالثة والرابعة والتدرجات السلمية الصاعدة والهابطة حيث تناولت المؤلفة من م ١ : م ٨ الفكرة الرئيسية القائمة عليها المقطوعة وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول/ك.

ثانياً : النسيج

يسيطر على هذه الفكرة النسيج البوليفوني حيث قامت المؤلفة من م ١ - ٨م باستخدام تآلف الدرجة الأولى والخامسة بصورة مفككة .

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعي على حسب ضغوط الميزان المستخدم وقد تناولت المؤلفة نماذج إيقاعية بسيطة للتعبير عن سحب الأطفال للحلوى .

الفكرة الثانية B : من م ٩-م ١٦

أولاً اللحن

تناولت المؤلفه نفس الفكرة الإيقاعية للجملة الأولى مع التنويع اللحني مع الانتقال إلى سلم مي/ص الانتهاء بقفلة تامة في سلم مي/ص .

ثانياً النسيج

تم استخدام تآلفات الدرجة الخامسة والسادسة بصورة مفككة ثم انتهاء الجملة بنفس التآلفات بصورة عمودية بقفلة مفاجئة في حدود الضغوط الزمنية للميزان المستخدم.

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعي على حسب ضغوط الميزان المستخدم وقد تناولت المؤلفه نماذج إيقاعية بسيطة للتعبير عن سحب الأطفال للطلوى .

الفكرة الثالثة A2 : ١٧-م ٢٤

أولاً اللحن

هي تكرار للجملة الأولى وتنتهي الفكرة بقفلة تامة في سلم صول/ك.

ثانياً النسيج

تم استخدام تآلفات الدرجة الخامسة والسادسة بصورة مفككة ثم انتهاء الجملة بنفس التآلفات بصورة عمودية بقفلة مفاجئة في حدود الضغوط الزمنية للميزان المستخدم.

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعي على حسب ضغوط الميزان المستخدم وقد تناولت المؤلفه نماذج إيقاعية بسيطة للتعبير عن سحب الأطفال للطلوى .

الفكرة الرابعة C : من م ٢٥ : م ٤٠

أولاً : اللحن

تعتمد هذه الفكرة على فكرة لحنية قائمة على التدرجات السلمية الهابطة والصاعدة بالتبادل بين الصوت الأعلى والأسفل في سلم دو/ك حيث تناولت المؤلف من م ٢٥- م ٣٢ جملة تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك يمكن تقسيمها من م ٢٥-م ٢٨ عبارة تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك ومن م ٢٩- م ٣٢ تكرار لنفس العبارة ولكن مع التصوير مسافة ثلاثة وثانية صاعدة لبعض النماذج والانتهاء في م ٣٢ بقفلة تامة في سلم دو/ك ومن م ٣٣-م ٤٠ تكرار للعبارة الأولى من م ٢٥-م ٢٨ لتنتهي الفكرة بقفلة تامة في سلم دو/ك.

ثانياً : النسيج

يغلب على هذه الفكرة استخدام الأسلوب البوليفوني مع تدعيم المسار اللحني بمسافة الثالثة والثانية والخامسة الهارمونية ، في م ٣١ تناولت المؤلف تآلف الدرجة الخامسة بصورة عمودية .

ثالثاً: الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية بشكل منتظم على حسب ضغوط الميزان المستخدم مع ظهور محاكاة إيقاعية بين صوت السوبرانو والباص من خلال تبادل أداء التيمة اللحنية بين كلاً من الصوتين.

الفكرة الخامسة B2 : من م ٤١ : م ٤٨

تم خلاله إعادة الفكرة B ولكن بصورة معكوسة .

الفكرة السادسة A3 : م ٤٩- م ٥٦ تكرار للنموذج اللحني بشكل حرفي للفكرة A من م ١-م ٨ لتنتهي الفكرة بقفلة تامة في سلم صول/ك.

The Popular Chocolate Creams

كريمة الشوكولاته الشعبي

الصيغة : ثلاثية (A -B - A2)

السرعة : Tempo di Valzer

السلم : رى الكبير

الميزان: $\frac{3}{4}$

الطول البنائي : ٦٤ م

أولاً : التحليل العام

تتكون هذه المقطوعة من ثلاثة أفكار هي:

الفكرة الأولى A : من م ١ - م ١٦ وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

الفكرة الثانية B : من م ١٧ - م ٤٨ وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك.

القسم الثالث (A2) : من م ٤٩ - م ٦٤ وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

ثانياً : التحليل التفصيلي

الفكرة الأولى A : من م ١ - م ١٦

أولاً : اللحن

تحتوي هذه الفكرة على فكرة لحنية تعتمد في مسارها اللحنى على النغمات الطويلة من خلال تناول النموذج الإيقاعي البلاش بدأً من الدرجة الخامسة ثم قفزة ثانية صاعدة ثم قفزة رابعة فهي تتكون من جملة م ١ - م ٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الكبير ومن م ٩ - م ١٦ تكرر للجملة السابقة وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

ثانياً : النسيج

يسيطر على هذه الفكرة النسيج الهارموني حيث قامت المؤلفة من م ١ - م ١٦ باستخدام تآلف الدرجة الأولى والخامسة بسابعتها بشكل عمودي حيث تستخدم التآلفات في شكل باص استناتو مع وجود التآلفات في الصوت الأعلى

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعي على حسب ضغوط الميزان المستخدم .

الفكرة الثانية B: من م ١٧ : م ٤٨

أولاً : اللحن

تعتمد هذه الفكرة على فكرة لحنية تتكون من جملتين الجملة الأولى من م ١٧- م ٢٤ وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك وتم استخدام بعض النغمات الملونة ويعتمد المسار اللحنى على أسلوب التغيير النغمي على الدرجة الخامسة ، الجملة الثانية من م ٢٥- م ٣٢ تعتمد فكرتها اللحنية على المسار اللحنى للجملة السابقة مع استخدام بعض النغمات الكروماتيه وتنتهي في م ٣٢ بقفلة تامة في سلم ري/ك ومن م ٣٣ تكرر مع بعض التحوير للجملتين من م ١٧- م ٢٤، من م ٢٥- م ٣٢ وتنتهي في م ٤٨ بقفلة نصفية في سلم ري/ك.

ثانياً : النسيج

يغلب على هذه الفكرة استخدام الأسلوب الهوموفونى مع تدعيم المسار اللحنى بمسافة الثالثة والثانية والرابعة والخامسة الهارمونية .

ثالثاً: الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية بشكل منتظم على حسب ضغوط الميزان المستخدم .

الفكرة الثالثة A2: من م ٤٩ : م ٦٤ تم خلاله إعادة للفكرة A وهي إعادة حرفية وينتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

The Lollipop and The Lemondrop

المصاصة والليمون

الصيغة : ثلاثية (A -B - 2A)

السرعة : Tempo di Valzer

السلم : فا الكبير

الميزان: $\frac{6}{8}$

الطول البنائي : ٥٢ م

أولاً : التحليل العام

تتكون هذه المقطوعة من ثلاثة أفكار هي:

الفكرة الأولى A : من م ١ - م ١٨ تنتهي بقفلة نصفية في سلم سي b/ص.

الفكرة الثانية B : من م ١٩ - م ٣٤ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي b/ك.

الفكرة الثالثة A2 : من م ٣٥ - م ٥٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك

ثانياً : التحليل التفصيلي

الفكرة الأولى (A) : من م ١ - م ١٨

أولاً : اللحن

تحتوي هذه الفكرة على نموذج لحنى م ١-م ٢^(٣) تم الاستهلال بتآلفات هارمونية تنتهي بقفلة نصفية في سلم فا/ك، من أنكروز ٣-١٠ جملة تنتهي بقفلة نصفية في سلم فا/ك، حيث ينتقل بالفكرة عند بناء المسارات اللحنية للفكرة A وذلك بنقلها على درجات مختلفة ونماؤها باستخدام أسلوب التتابع اللحني وقلب المسافات اللحنية وإنتقال النموذج اللحني على نطاقات صوتية مختلفة في سلم فا/ك، من أنكروز ١١-م ١٨ جملة تم خلالها لمس سلم سي b/ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم سي b/ص.

ثانياً : النسيج

يسيطر على هذه الفكرة النسيج الهوموفوني وذلك بتدعيم المسار اللحني بمسافات هارمونية مع استخدام أسلوب المحاكاه بين الأصوات المختلفة حيث قامت المؤلفة من م ١-م ١٨ باستخدام تآلفات الدرجة الأولى والخامسة والسادسة والسابعة بشكل عمودي.

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعي على حسب ضغوط الميزان المستخدم مع توضيح الضغوط الزمنية للميزان المستخدم من خلال الرباط اللحني.

الفكرة الثانية B: من م ١٩ : م ٣٤

أولاً : اللحن

تعتمد هذه الفكرة على فكرة لحنية تتكون من جملة من م ١٩-م ٢٦ وتنتهي بقفلة تامة في سلم سي b/ك واستمد المسار اللحنى من الفكرة اللحنية للفكرة A مع تدعيم المسار اللحنى بالمسافات الهارمونية ومن م ٢٧-م ٣٤ تكرر للجملة الأولى على أكتاف أعلى والانتهاء بقفلة تامة في سلم سي b/ك.

ثانياً : النسيج

يغلب على هذه الفكرة استخدام الأسلوب الهوموفونى ويعتمد على تآلفي الدرجة الأولى والخامسة بصورة مفككة مع تدعيم المسار اللحنى بمسافات هارمونية .

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية بشكل منتظم على حسب ضغوط الميزان المستخدم مع استخدام النبر الثاني لكل صُط .

الفكرة الثالثة A2: من م ٣٥ : م ٥٢ هي إعادة للفكرة A مع بعض التحوير في النهاية وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ك.

Divinity Fudge

الهراء الإلهي

الصيغة : ثلاثية (A -B - A2)

السرعة : Moderato

السلم : صول الكبير

الميزان : $\frac{2}{4}$

الطول البنائي : م ٥٢

أولاً : التحليل العام

تتكون هذه المقطوعة من ثلاثة أفكار

الفكرة الأولى A : من م ١ - م ١٦ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

الفكرة الثانية B : من م ١٧ - م ٣٦ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

الفكرة الثالثة A2 : من م ٣٧ - م ٥٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

ثانياً : التحليل التفصيلي

الفكرة الأولى A : من م ١ - م ١٦

أولاً : اللحن

تحتوى هذه الفكرة على فكرة لحنية تعتمد في مسارها اللحنى على قفزة الثالثة والرابعة الهابطة والصاعدة والتدرج السلمى الصاعد حيث تناولت المؤلفه جملة من م ١ : م ٨ وهي الفكرة اللحنية الرئيسية القائمة عليها المقطوعة تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول/ك، ومن م ٩ - م ١٦ تكرر نفس الفكرة اللحنية للجملة الأولى مع بعض التنويع اللحنى والإيقاعى ثم الانتهاء بقفلة تامة في سلم صول/ك.

ثانياً : النسيج

يسيطر على هذه الفكرة النسيج الهوموفونى حيث قامت المؤلفه من م ١ - م ١٦ باستخدام تآلف الدرجة الأولى والخامسة والثانية والسادسة بصورة عمودية ومفككة مع لمس سلم لا /ص ثم الانتهاء بقفلة تامة في سلم صول/ك.

ثالثاً : الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية في مسارها الطبيعى على حسب ضغوط الميزان المستخدم وقد تناولت المؤلفه نماذج إيقاعية بسيطة.

الفكرة الثانية B : من م ١٧ : م ٣٦

أولاً : اللحن

تعتمد هذه الفكرة على فكرة لحنية قائمة على قفزة الثالثة والثانية في سلم ري/ك حيث تناولت المؤلف جملته من م ١٧- م ٢٤ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك يمكن تقسيمها عبارة من م ١٧- م ٢٠ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك ومن م ٢١- م ٢٤ عبارة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك ، الجملة الثانية ويمكن تقسيمها إلى العبارة الأولى من م ٢٥- م ٢٨ وتنتهي بقفلة على الدرجة الثانية لسلم ري/ك، العبارة الثانية من م ٢٩- م ٣٢ وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك، العبارة الثالثة من م ٣٣- م ٣٦ وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

ثانياً : النسيج

يغلب على هذه الفكرة استخدام الأسلوب الهوموفوني مع تدعيم المسار اللحني بمسافات هارمونية وبعض التآلفات العمودية .

ثالثاً: الإيقاع

تسير النماذج الإيقاعية بشكل منتظم على حسب ضغوط الميزان المستخدم .

الفكرة الثالثة A2 : من م ٣٧ : م ٥٢ تم خلاله إعادة للفكرة A ولكن مع التطوير اللحني للقفلة لتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

النتائج والتوصيات

أولاً النتائج : من خلال تحليل عينة البحث تستنتج الباحثة الآتي:

١. تتسم مؤلفات أن ماتيلد بيلبرو عينة البحث بالصيغ البنائية البسيطة التي تعتمد على الأقسام ذات الموازير المحدود، وذلك لتحقيق الهدف منها وهو تنمية المدارك الموسيقية عند الطفل.
٢. الاهتمام بالبناء الهيكلي لكل مقطوعة، وذلك بإظهار للأجزاء الرئيسية للصيغة الثلاثية عن طريق القفلات الواضحة في السلم المستخدم.
٣. استخدام الصيغة، الثلاثية البسيطة في حدود ضيقة التكوين حتى يتسنى للطفل التعرف على الصيغ البنائية من خلال عزفه للمؤلفة.
٤. يعتمد المؤلف على الفكرة اللحنية الواحدة التي من خلالها تبنى المؤلفة، حيث يقوم بتطويرها ونمائها ويستنبط من خلالها نماذج لحنية أخرى يتفاعل معها دون إخفاء معالم الفكرة الأساسية حيث يبقى النموذج اللحني الأصلي للفكرة في أذن المستمع .
٥. يظهر بهذه المؤلفات فكرة المحاكاة ما بين لحن الصوت الأسفل ولحن الصوت الأعلى والعكس، وذلك لتنمية إحساس الطفل بالطبقات الصوتية المختلفة، وتنمية إدراكه بأن الموسيقى لغة حوار متبادل.
٦. يستخدم المؤلف فكرة تكرار المسار اللحني ولكن مصوراً تصويراً حرفياً أو مع بعض التنويع على سلم الدرجة الخامسة لسلم المؤلفة الأساسي كما في مؤلفة (مارش مسيرة العصي)، وذلك لتعليم الطفل الفرق ما بين السلم الكبير وسلم الدرجة الخامسة .
٧. يستخدم المؤلف الأسلوب الهوموفوني ويتعامل معه بشكل لحني، حيث يستخدم التآلف بأسلوب مفكك وظهور ضعيف للتآلفات العمودية، بنموذج لحني مميز وبايقاعات بسيطة، وغالبا ما يستخدم نموذج إيقاعي واحد طوال المؤلفة مع بعض التنويع الإيقاعي البسيط.
٨. يستخدم المؤلف الأسلوب الهارموني بشكل بسيط من خلال التآلفات الثلاثية، وقليلاً ما يستخدم التآلفات بالسابعة، مع وضع هذه التآلفات بشكل رأسي في سياق إيقاعي منتظم (باص استناتو) طوال المؤلفة، ومن خلال هذه التآلفات يصنع مناخا متجانسا يظهر وكأنه في نسيج بوليفوني.

٩. تعامل المؤلف مع الضغوط الزمنية للموازن المستخدمة بشكل طبيعي إلا وانه في بعض الأجزاء وبشكل بسيط يستخدم التضاد الإيقاعي.

١٠. تعتبر هذه المقطوعات مثالا جيدا يمكن من خلاله أن يستمد الطالب المعلم أفكاراً لحنية ونماذج إيقاعية وأسلوب للإبتكار اللحني بشكل بسيط يعبر عن موضوعات مختلفة ، مواقف تعليمية بالقصص الحركية .

ثانياً التوصيات:

١. الاستفادة من التحليل البنائي لمؤلفات آن ماتيلد بيلبرو للأطفال لإثراء مادة تحليل الموسيقى العالمية.

٢. الإهتمام بدراسة قوالب مختلفة من أعمال آن ماتيلد بيلبرو للتعرف على أسلوبها وإدراجها ضمن مناهج التدوق والتأليف الموسيقي في مراحلها الأولى.

المراجع

١. أبرار مصطفى إبراهيم : أسلوب ديمتري كاباليفسكي في تناول مؤلفات الأطفال بحث منشور - جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن) - العدد الثالث عشر أكتوبر ٢٠١٧.
 ٢. أحمد بيومي : القاموس الموسيقي - وزارة الثقافة - الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي دار الأوبرا - القاهرة - ١٩٩٢.
 ٣. أمل محمد توفيق : برنامج مقترح يستخدم بعض الأغاني والألحان التراثية في تنمية الوعي البيئي ورفع مستوى التذوق الموسيقي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ٢٠١٠.
 ٤. آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٦.
 ٥. حامد عبد السلام زهران : علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة" - عالم الكتاب ط٥ - ١٩٩٥م
 ٦. رانيا عادل محمد المهدي: برنامج مقترح يستخدم موسيقى بارتوك وبروكيفيف للأطفال لتحسين ابتكار الطالب لموسيقى أغنية الطفل رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٨
 ٧. سعاد عبد العزيز إبراهيم : المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة - مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠١٤ .
 ٨. سمحة الخولي : القومية في موسيقى القرن العشرين - سلسلة كتب ثقافية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، عالم المعرفة العدد ١٦٢، يونيو ١٩٩٢م.
 ٩. عماد الدين عوض علي أحمد : أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية بعض القيم السياسية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي واتجاهاتهم نحو مادة الموسيقى - رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة حلوان ٢٠٠٩.
 ١٠. عواطف عبد الكريم وآخرون : معجم الموسيقي، مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ٢٠٠٠م.
 ١١. نجوى آليا ثابت : مقطوعات البيانو للأطفال مصنف (٢٧) عند كاباليفسكي وأسلوب أدائها بحث إنتاج منشور -مجلة علوم وفنون الموسيقي-المجلد السابع-القاهرة-ابريل - ٢٠٠٢.
- مراجع المواقع الإلكترونية.

12. https://www.lib.ua.edu/Alabama_Authors/?p=780

13. <http://www.awhf.org/bilbro.html>

ملخص البحث

متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو (دراسة تحليلية)

رويدا صابر أحمد^(*)

للموسيقى دوراً أساسياً في تنمية المهارات ، الإبداع، والتركيز، حل المشكلات، التنسيق، الاهتمام والانضباط الذاتي ، فهي تعمل علي تنمية الفرد وتنمية المجتمع حيث تعيد سمة الإنسانية والحس الجمالي والأخلاقي للبشر، وهي تمثل قنوات إتصال وتواصل بين دول العالم وبين الأجيال، فللموسيقى تأثير ملموس على النفس وعلى الأحاسيس البشرية، ومن أفضل الوسائل التي يمكن من خلالها التواصل مع الأطفال ، فقد قام العديد من المؤلفين الموسيقيين بوضع مؤلفات تعليمية أعدت خصيصاً للأطفال من بينهم ديمتري بوريسوفيتش كابلانفسكي Dmitry Borisovich Kabalevsky (١٩٠٤ - ١٩٨٧) حيث كان من أبرز المدافعين عن الطفل وموسيقاه مما كان له أثر كبير على كثير من مواطنيه ومعاصريه من المؤلفين الموسيقيين وحفزهم لإبداع أعمال موسيقية قيمة موجهة خصيصاً للطفل، وقد تناولت المؤلفة الأمريكية آن ماتيلد بيلبرو Anne Mathilde Bilbro (١٨٧٠م-١٩٥٨م) مجموعة من الأعمال الخاصة بالأطفال التي أحدثت ثورة في تدريس أدب البيانو للأطفال ومنها متتالية الحلوى المكونة من ٦ رقصات قامت من خلالها بالتعبير في كل حركة عن وصف نوع من أنواع حلوى الأطفال، مما دعى الباحثة أن تقوم بإجراء هذا البحث وذلك في محاولة منها لتفهم طبيعة هذه المؤلفة لتقديم دراسة قد تسهم في تنمية الفكر الموسيقي الإبداعي، القدرة على الابتكار خاصةً ابتكار مواقف تعليمية بالقصص الحركية .

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث ، حدود البحث ، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع وملخص البحث.

* مدرس النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

the candy suite by Anne Mathilde Bilbro (Analytical Study)

Abstract :

Music plays an essential role in developing skills, creativity, focus, problem solving, coordination, attention and self-discipline, as it works on individual development and community development as it restores the characteristic of humanity and the aesthetic and moral sense of human beings, and it represents channels of communication and communication between the countries of the world and between generations, so music has a tangible effect On the soul and on human sensations, and one of the best ways to communicate with children is that many musical authors have developed educational literature prepared Specifically for children, including Dmitry Borisovich Kabalevsky (1904-1987), he was one of the most prominent defenders of the child and his music, which had a great impact on many of his countrymen and his contemporary composers and motivated them to create valuable musical works directed specifically at the child, The American author Anne Mathilde dealt with Bilbro is a group of works for children that revolutionized the teaching of piano literature for children, including the sequence of sweets consisting of 6 dances, through which she expressed in every movement a description of a kind of children's candy, which invited the researcher to do this research in an attempt to understand the nature of This author is to present a study that may contribute to the development of creative musical thought, the ability to innovate, especially creating educational situations with motor stories.

This research included the research problem, the objectives of the research, the importance of research, research questions, research limits, the sample of the research and terminology, as well as the research was divided into two theoretical and applied frameworks, and the research concluded with results and recommendations, references and a summary of the research.